

**Soumission d'exposition
temporaire dans vos installations**

Présenté par
Lauriane Rochon
Photographe professionnelle et artiste visuelle

Titre de l'exposition :
Regards sur l'apiculture

Février 2011

**Conseil des arts
et des lettres**

Québec 

CRÉ 
CONFÉRENCE RÉGIONALE
DES ÉLUS DU CENTRE-DU-QUÉBEC

Il me fait plaisir de vous soumettre, pour exposition temporaire dans vos installations, le projet visuel *Regards sur l'apiculture*.

Destinée à la population, cette installation photographique découle d'une recherche artistique et documentaire sur l'univers apicole.

La réalisation de ce projet a été appuyée et subventionnée par le Conseil des Arts et Lettres du Québec ainsi que par la Conférence Régionale des Élus du Centre-du-Québec.

Brève description

Ce projet offre une chance exceptionnelle de voir et de visiter l'univers de l'apiculture, ou plus familièrement, le monde des abeilles. Il propose plusieurs vues différentes (un total de 62 images) alternant entre le rucher, le ou les apiculteurs, les abeilles en pleine action, l'intérieur et l'extérieur de la ruche, les composantes d'une ruche, le matériel relié à la pratique de l'apiculture ...

Afin de montrer toute la diversité d'installation et de la pratique du métier, les photographies ont été prise dans quatre ruchers différents et s'étalent sur toute la saison active de 2010.

Par une présentation très dynamique des images, alternant entre des gros-plans, des vues d'ensemble, de portraits environnementaux et des paysages, ce projet rend accessible à tous un monde souvent méconnu.

Buts visés

Le but premier de ce projet est de rendre accessible ces informations aux spectateurs, d'où l'intérêt à le présenter dans vos installations. Il a entièrement été conçu et pensé pour cette fin.

En plus d'informer, ce projet offre la chance aux apiculteurs de la région de s'exprimer avec fierté sur leur métier, voire à piquer l'intérêt d'une relève. Aussi, ce projet permet de dévoiler au grand public un univers auquel eux seul ont accès.

Enfin, de par sa présentation, il propose une approche différente et accessible de s'informer.

À la suite du présent document, vous trouverez la description détaillée du contenu ainsi que des exemples visuels de chaque pièce présente dans l'exposition. Vous y trouverez aussi, à la fin, les conditions d'utilisation et de réservation de l'exposition.

En pièce jointe à ce dossier, vous trouverez mon curriculum vitae, mes références ainsi que ma démarche artistique.

Vue et description du contenu de l'exposition.

Le contenu de l'exposition alterne entre des ensembles d'images et des encadrements. Leur disposition suit l'ordre de présentation ci-dessous (les encadrements sont par groupe de deux et sont présentés un en-dessous de l'autre).

Les ensembles sont réalisés à partir de vieux cadres à miel restaurés et peints à la main. Les photographies s'y retrouvant sont imprimées en couleur et ont un fini plastifié. Le format est identique d'une image à l'autre et correspond à 8" x17".

Les encadrements sont présents dans l'exposition afin de donner à l'observateur une image isolée et en plus grand format que dans les ensembles. Les cadres sont une réalisation d'un artisan ébéniste centricois et sont faits à partir de matériaux recyclés. Les photographies sont imprimées sur du papier photo semi-lustré et sont scellées sous verre.

Dans tous les cas, ensembles et encadrements, le matériel est conçu pour être accroché sur un mur, comme représenté dans les exemples visuels suivant. Enfin, l'exposition est composée uniquement de photographies.

Ensemble #1

Format de 46" de large par 47 3/4" de haut.

Il est composé de 8 cadres et d'un total de 25 photographies.

Elles portent sur les thèmes de l'environnement et sur le paysage apicole, ainsi que sur le matériel utilisé pour ce métier.



Ensemble #1, vue de face.



Ensemble #1, vue de côté.

Encadrement #1

Format image : 14 3/4" de large x 10 3/4" de haut.

Format total incluant le cadre : 19" de large x 15 1/4" de haut.

La photographie représente une vue d'un rucher.



Encadrement #1, vue de face.



Apperçu de l'image seulement.

Encadrement #2

Format image : 14 3/4" de large
x 10 3/4" de haut.

Format total incluant le cadre :
19" de large x 15 1/4" de haut.

La photographie représente un
apiculteur en train d'exercer son
métier.



Encadrement #2, vue de face.



Apperçu de l'image seulement.

Ensemble #2

Format de 32" de large par
36" de haut.

Il est composé de 6 cadres et
d'un total de 15 photographies.

Elles illustrent la récolte du
pollen et le butinage des
abeilles.



Ensemble #2, vue de face.



Ensemble #2, vue de côté.

Encadrement #3

Format image : 14 3/4" de large
x 10 3/4" de haut.

Format total incluant le cadre :
19" de large x 15 1/4" de haut.

La photographie représente une
scène de communication entre
abeilles.



Encadrement #3, vue de face.



Apperçu de l'image seulement.

Encadrement #4

Format image : 14 3/4" de large
x 10 3/4" de haut.

Format total incluant le cadre :
19" de large x 15 1/4" de haut.

La photographie représente une
apicultrice quittant son rucher.



Encadrement #4, vue de face.



Apperçu de l'image seulement.

Ensemble #3

Format de 39 1/2" de large
par 52 3/4" de haut.

Il est composé de 7 cadres et
d'un total de 18 photographies.

Elles portent sur
l'environnement intérieur de la
ruche, sur les tâches des
abeilles et sur leurs différences.



Ensemble #3, vue de face.



Ensemble #3, vue de côté.

Conditions d'utilisation et réservation de l'exposition

Vous pouvez réserver l'exposition pour les dates qui vous conviennent, en fonction de la disponibilité, et la durée peut varier entre deux semaines et un mois, à votre choix.

Si vous recevez l'exposition, il est important que vous vous engagiez à respecter l'intégrité de l'installation, de toujours faire suivre au contenu son titre et son auteure, et à faire respecter le matériel qui vous est prêté par votre clientèle.

Si vous êtes intéressé par le contenu de cette exposition et que vous désirez la recevoir dans vos installations, communiquez avec moi directement et nous pourrons régler tous les détails.

Lauriane Rochon, photographe professionnelle et artiste visuelle

par téléphone : (819) 396-2294 ou par courriel : lrphotographe@gmail.com

Merci de votre intérêt et au plaisir de collaborer avec vous !



Lauriane Rochon