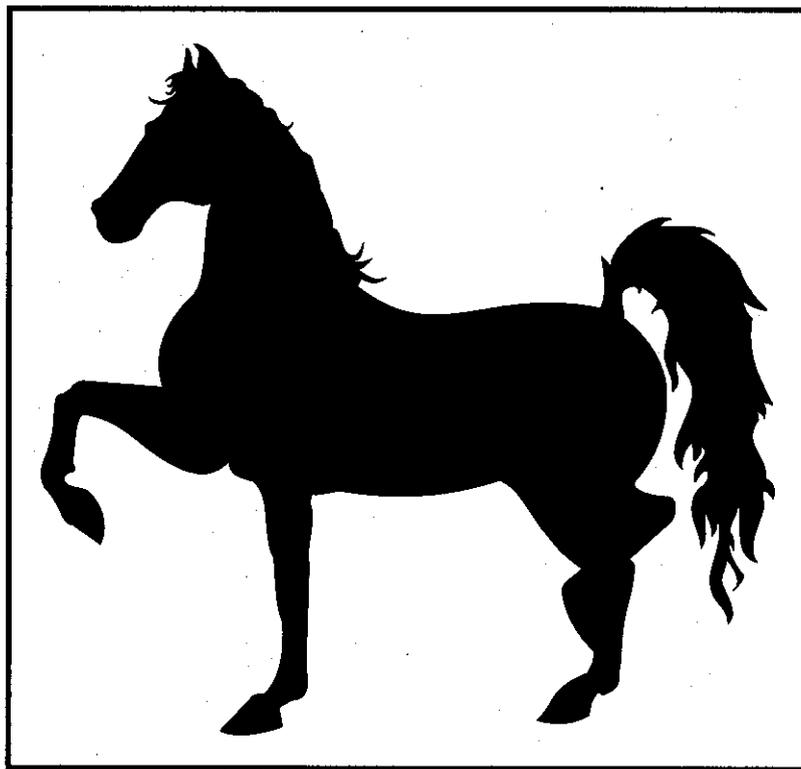


7^e COLLOQUE SUR LE CHEVAL

LE CHEVAL, MON COMPAGNON



Date : Samedi le 27 avril 1996

Lieu : Auberge des Seigneurs
Saint-Hyacinthe

CPAQ
CONSEIL
DES PRODUCTIONS
ANIMALES DU QUÉBEC INC.

CONFÉRENCIÈRES ET CONFÉRENCIERS

Marcel Charpentier, propriétaire d'un centre équestre, Saint-Lazare, Québec

D^{re} Carole Cochrane, médecin vétérinaire, responsable de la Division chevaline, Direction des productions animales, ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation du Québec, Québec

D^{re} Lucie Couture, médecin vétérinaire, pratique équine, région de Sherbrooke, Fleurimont

Arthur Forest, médecin vétérinaire, évaluateur d'équidés, éleveur de chevaux, Saint-Grégoire de Nicolet

D^r Jean-Pierre Lavoie, médecin vétérinaire, clinicien en médecine interne, Faculté de médecine vétérinaire, Université de Montréal, Saint-Hyacinthe

D^r Yves Rossier, médecin vétérinaire, clinicien en médecine interne, Faculté de médecine vétérinaire, Université de Montréal, Saint-Hyacinthe

Isabelle Tremblay-Summers, M.Sc., spécialiste en nutrition équine, Growmark, Mississauga

COLLABORATRICES ET COLLABORATEURS

André Bourdages, agronome, spécialiste en nutrition équine, ADM Division de Nutrition et Santé Animale, Saint-Hyacinthe

D^{re} Carole Cochrane, médecin vétérinaire, responsable de la Division chevaline, Direction des productions animales, ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation du Québec, Québec

D^r Jean Desrochers, médecin vétérinaire, Division chevaline, Direction des productions animales, ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation du Québec, Sorel

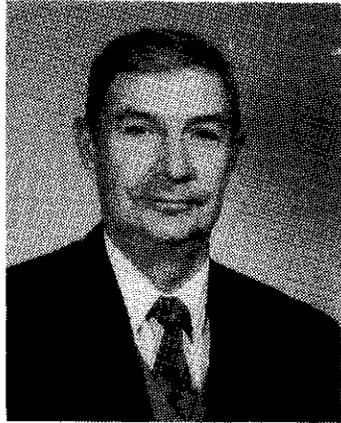
D^r Gilbert Hallé, médecin vétérinaire, pratique équine, région de Saint-Lazare, Hudson

D^r Vincent Hamman, médecine vétérinaire, clinicien en médecine interne, Faculté de médecine vétérinaire, Université de Montréal, Saint-Hyacinthe

D^r Pierre Poltras, médecine vétérinaire, reproduction équine, Otterburn Park

LA CONFORMATION D'UN CHEVAL

*Son importance avant l'achat en fonction
d'un service recherché et pour le choix
des reproducteurs*



Conférencier :
Arthur Forest

Collaboratrice et collaborateur :
Dr Carole Cochrane, m.v.
Dr Jean Desrochers, m.v.

Figure 3. Cheval divisé en 3 parties égales

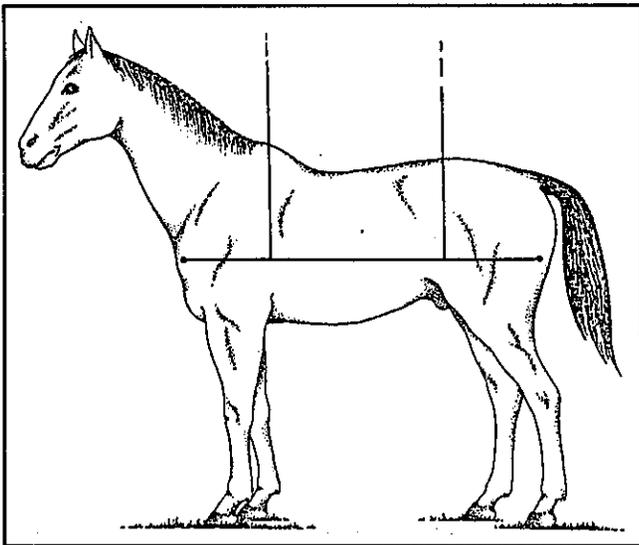
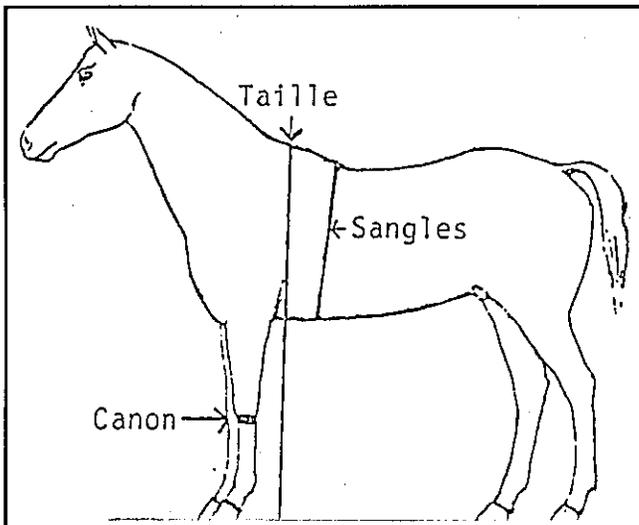


Figure 4.



Périmètre thoracique :

Race légère adulte : 175 à 190 cm
Race lourde adulte : 210 à 230 cm

Hauteur au garrot :

Race légère adulte : 142 à 160 cm
14 à 16 mains
Race lourde adulte : 170 à 180 cm
17 à 18 mains

Périmètre canon-tendon :

Race légère adulte : 19 cm
pour 456 kg de poids vif
Race lourde adulte : 28 cm
pour 912 kg de poids vif

L'unité de mesure couramment utilisée dans le milieu est la main. Une main représente 10 cm. Un cheval mesure 14 mains et plus de hauteur au garrot, alors qu'un poney mesure 14 mains et moins. Le périmètre thoracique du cheval sert surtout à évaluer l'ampleur de la poitrine, tout en donnant un indice de son poids. Pour le mesurer correctement, il importe de placer le ruban à mesurer au bon endroit, c'est-à-dire au niveau du passage des sangles. Le périmètre canon-tendon permet d'estimer la structure osseuse d'un cheval par rapport à sa masse.

EXAMEN ET ANALYSE DES DIFFÉRENTES PARTIES D'UN CHEVAL

La tête d'un cheval reflète son tempérament, son intelligence et son énergie. Une belle tête est bien découpée, solidement attachée à l'encolure, et sèche.

Figure 5.



Belle tête : Front large, naseaux ouverts, yeux dégagés.

Le **front** est large, plat et plutôt long, alors que les yeux sont à la fois dégagés, vifs, confiants et expressifs.

Quant aux **oreilles**, elles doivent être courtes et se dresser hardiment, de part et d'autre du sommet du crâne. Le regard et le jeu des oreilles révèlent le caractère du cheval.

Des **nasaux** bien ouverts facilitent la respiration.

Les **ganaches** doivent être harmonisées à la finesse de la tête et la largeur de l'auge doit être bien proportionnée à celle du front.

L'**encolure** devrait être bien découpée et former un angle de 90° avec la tête. Lorsqu'on la considère par rapport au reste du corps, on devrait éprouver une impression d'équilibre.

Longue et bien musclée, l'**épaule** idéale forme un angle de 45° à 50° par rapport à l'horizontale. Cette ligne est tracée sur la partie saillante de l'omoplate que vous pouvez palper avec les mains. Une bonne épaule favorise la projection des membres antérieurs tout en allongeant l'enjambée, ce qui augmente la vitesse.

Figure 7. Angle du paturon = Angle de l'épaule

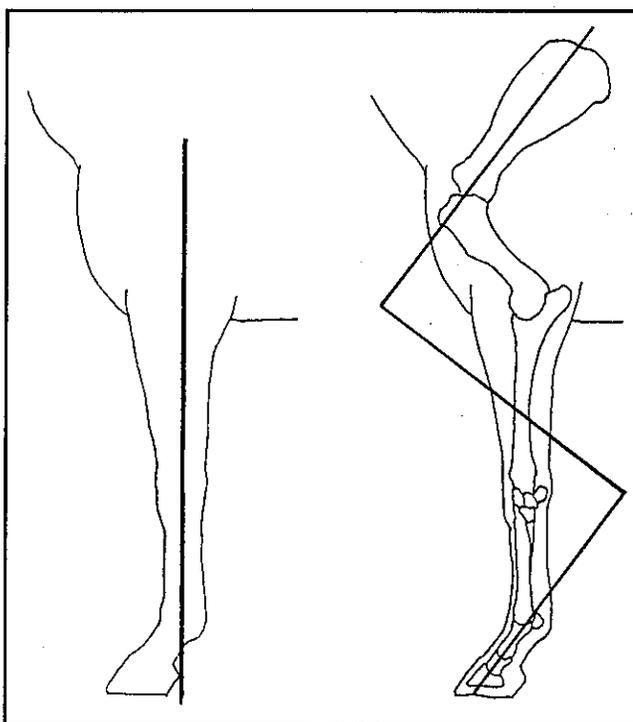
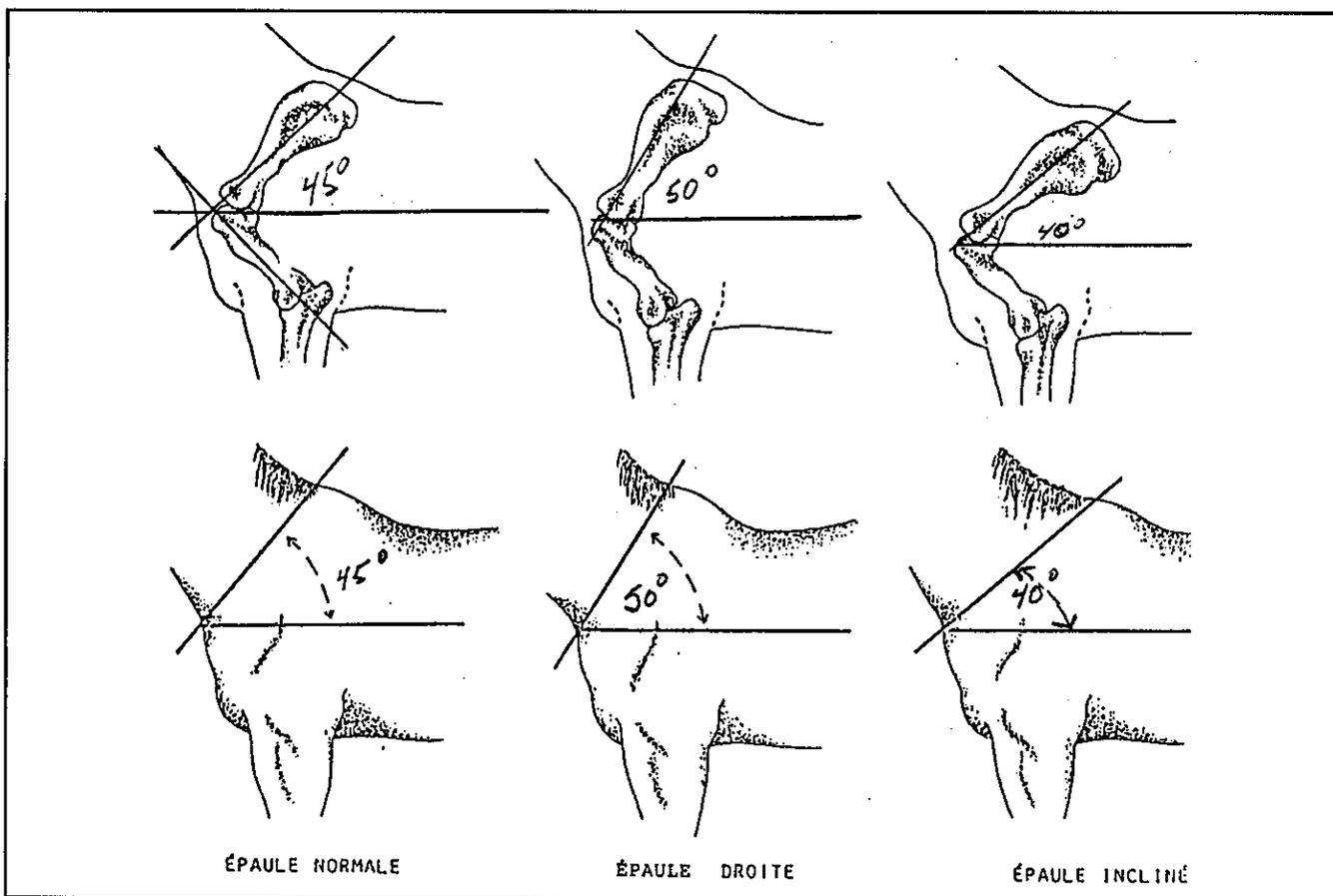


Figure 6. Angle de l'épaule



Lorsque l'angle d'inclinaison du **pâturon** est égal à celui de l'épaule, la capacité d'absorption des chocs au moment de l'impact avec le sol augmente. Lorsque l'épaule et le pâturon sont droits, c'est-à-dire moins inclinés, l'ampleur du mouvement des membres est restreint. Le cheval court plus lentement et de façon saccadée. Il offre également moins de confort au cavalier.

Le **garrot** qui prolonge l'épaule devrait être haut, long et bien musclé. Lorsque le poitrail est assez large et bien musclé, les membres antérieurs sont plus espacés et les risques qu'ils se heurtent mutuellement diminuent. Par ailleurs, les allures sont alors mieux dégagées.

Quand la **poitrine** est haute, large et longue, elle laisse beaucoup d'espace au cœur et aux poumons, leur permettant de fonctionner au maximum. De plus, le cheval jouit ainsi d'une plus grande liberté de mouvement. C'est également en examinant la poitrine du cheval qu'on peut en évaluer l'**état de chair**. Si la bête est maigre, on apercevra clairement les côtes; si elle est normale, on les devinera, sans plus, et si elle est grasse, on ne les verra pas du tout.

Le **dos** devrait être large et fort pour bien transmettre à l'avant-train l'effet propulsif des muscles de l'arrière-train. Sa longueur devrait être proportionnée à celle de la croupe et de l'encolure. Un dos long est plus souple, mais plus fragile, alors qu'un dos court est plus résistant, mais moins flexible.

Les reins devraient être à la fois courts, larges, droits et bien musclés pour faciliter l'engagement des membres postérieurs sous le corps.

Quand les **hanches** sont symétriques et légèrement proéminentes vues d'en arrière, elles renforcent l'action des muscles de la croupe.

Figure 8a. Bon dos

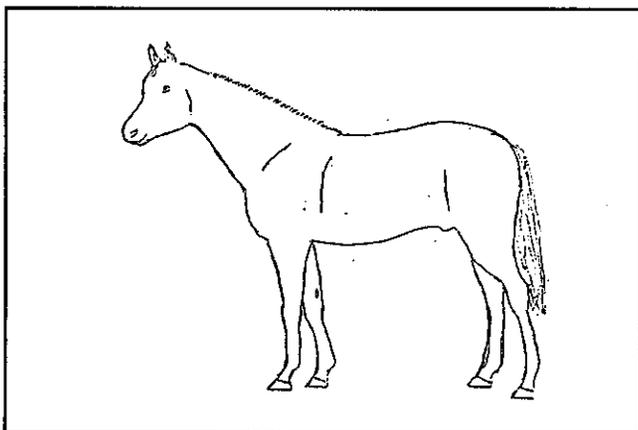


Figure 8b. Dos plongeant

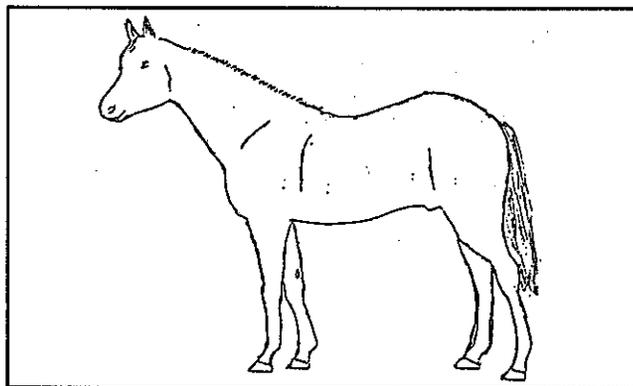
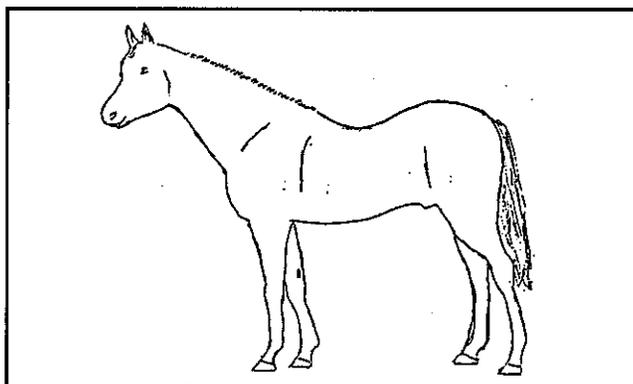


Figure 8c. Dos ensellé (lordose)



Une **croupe** longue et bien musclée, dont l'inclinaison varie entre 35° et 40° accroît la force propulsive de l'arrière-train et l'ampleur de l'enjambée. Si son inclinaison excède 45°, le cheval gagne de la force au détriment de la vitesse.

Une **queue** musclée, rigide et correctement dressée dénote un tempérament énergique.

MEMBRES ET APLOMBS

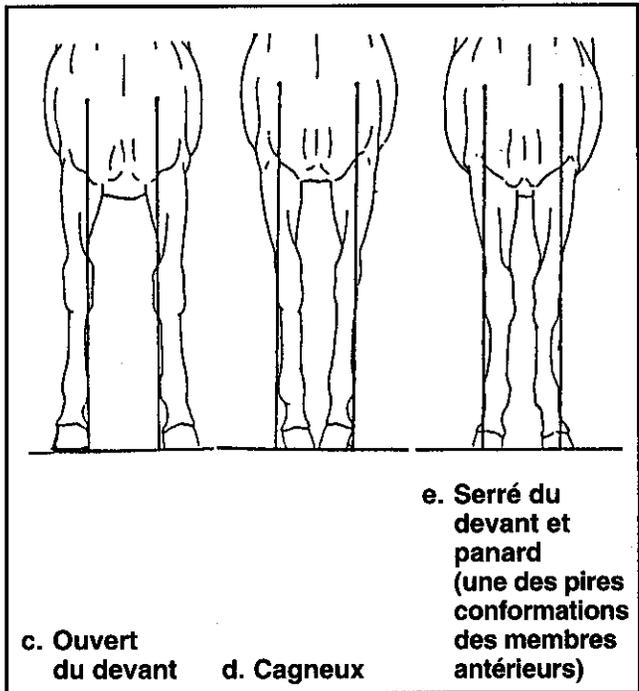
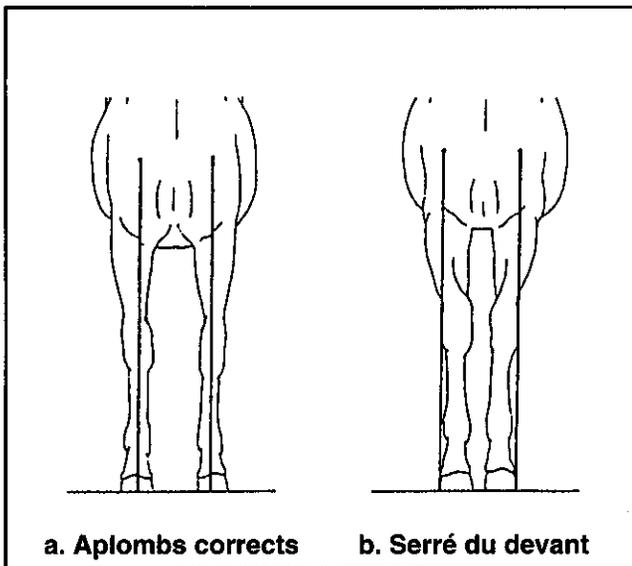
À la fois supports et organes propulseurs du cheval, les membres revêtent une importance capitale chez cet animal dont le mouvement est la raison d'être. On entend par « aplombs du cheval » la position de ses membres par rapport au sol. S'ils forment avec lui un angle de 90°, de face, de profil et d'en arrière, on dit qu'ils sont réguliers. Quand l'animal est au repos, de bons aplombs favorisent une répartition égale de son poids. La beauté, l'aisance, la régularité et la vitesse des allures en dépendent. Les qualités et les défauts des aplombs sont généralement héréditaires, donc transmissibles aux descendants.

Membres antérieurs

Le bras doit former un angle de 90° avec l'épaule. L'avant-bras influence lui aussi l'ampleur du mouvement. Il est long et droit, de profil aussi bien que de face.

Un genou large offre plus de résistance. Idéalement, il est long et bien aligné sur l'axe du membre, vu de face ou de côté. Il doit également être net, dénué d'empâtement et assez souple pour que l'on puisse fléchir le membre de façon à ce que le pied touche le coude sans inconfort ou résistance de la part de l'animal.

Figure 9. Membres antérieurs – Vue de face

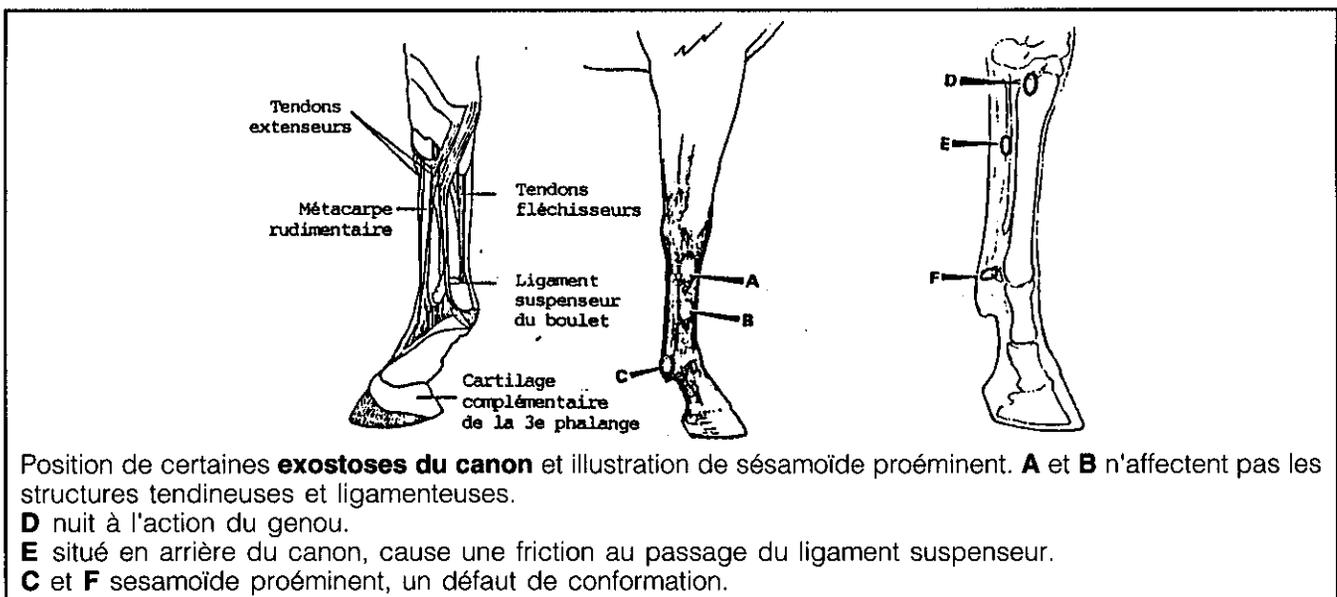


c. Ouvert du devant d. Cagneux e. Serré du devant et panard (une des pires conformations des membres antérieurs)

Tout comme le genou, le canon doit être droit, large et bien aligné sur l'axe du membre. Il est toutefois préférable qu'il soit court et que ses tendons soient bien détachés. Le canon est souvent le siège du suros, dont la gravité varie selon l'emplacement et la taille. Des suros situés près de l'articulation du genou constituent un défaut majeur.

Comme le paturon, le boulet joue un rôle d'amortisseur. Il doit être large, compact et de forme ovale. Si les sésamoïdes (prononcer sésamoïdes), ces petits os situés en arrière de l'articulation du boulet sont trop proéminents, leur risque de fracture augmente.

Figure 10.



Position de certaines **exostoses du canon** et illustration de sésamoïde proéminent. **A** et **B** n'affectent pas les structures tendineuses et ligamenteuses.

D nuit à l'action du genou.

E situé en arrière du canon, cause une friction au passage du ligament suspenseur.

C et **F** sésamoïde proéminent, un défaut de conformation.

Vu de profil, le paturon doit être de longueur moyenne et avoir la même inclinaison que l'épaule. Une inclinaison du paturon trop prononcée, surtout si elle est jumelée à des talons bas, entraîne des surcharges tendineuses exagérées.

L'angle du pied prolonge celui du paturon. La corne doit avoir la consistance du caoutchouc durci. La largeur du pied est proportionnelle au poids de l'animal. Un pied trop grand est préférable à un pied trop petit.

Membres postérieurs

Vues de profil, la cuisse et la jambe devraient avoir la même longueur. L'angle qui les sépare doit être suffisamment ouvert pour qu'on puisse tracer une ligne parfaitement verticale depuis la pointe de la fesse jusqu'au sol, en longeant la partie postérieure du jarret et du canon.

S'il est bien musclé, le train postérieur aura une plus grande force propulsive. Un grasset large et légèrement en saillie facilite le jeu des membres. La jambe, qui unit le grasset au jarret, doit avoir la même inclinaison que la croupe.

Le jarret est la partie la plus importante et la plus vulnérable du membre postérieur. S'il est large à la base, net et bien situé dans l'axe du membre, il sera aussi souple que solide. C'est l'articulation la plus touchée chez les jeunes chevaux trop lourds ou chez ceux qui subissent un entraînement excessif.

Le canon des membres postérieurs doit être semblable à celui des membres antérieurs, mais un peu plus long. Il semble que le parallélisme et le rapprochement des canons postérieurs favorisent l'équilibre et la beauté du mouvement. On s'est donc efforcé de montrer ces caractéristiques chez certains chevaux de trait et, notamment, chez les Clydesdale.

Le paturon postérieur est légèrement plus long que celui du membre antérieur et son inclinaison diffère également un peu. Elle va de 50° à 55°, les pieds postérieurs sont plutôt cylindriques, comparativement aux pieds antérieurs qui présentent plutôt la forme d'une cloche.

Figure 11a. Axe du pied et du paturon

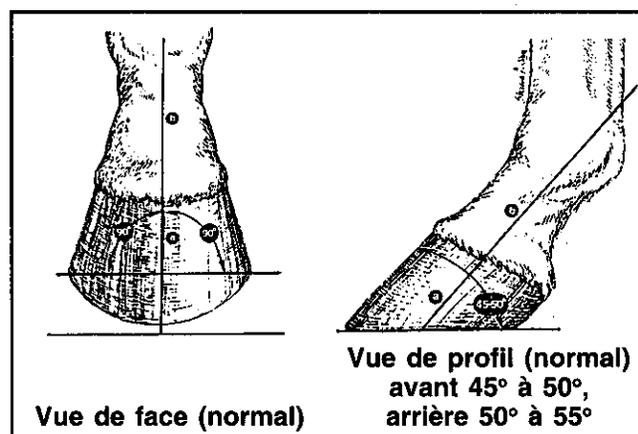


Figure 11b.

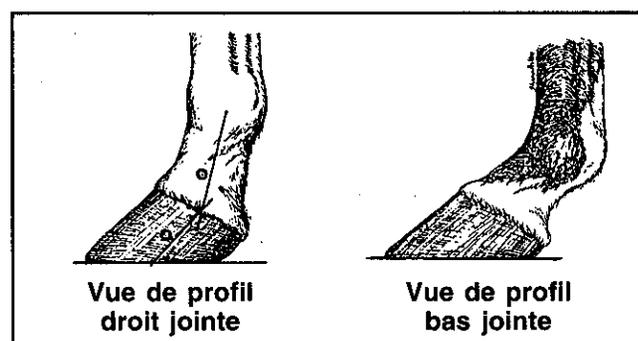
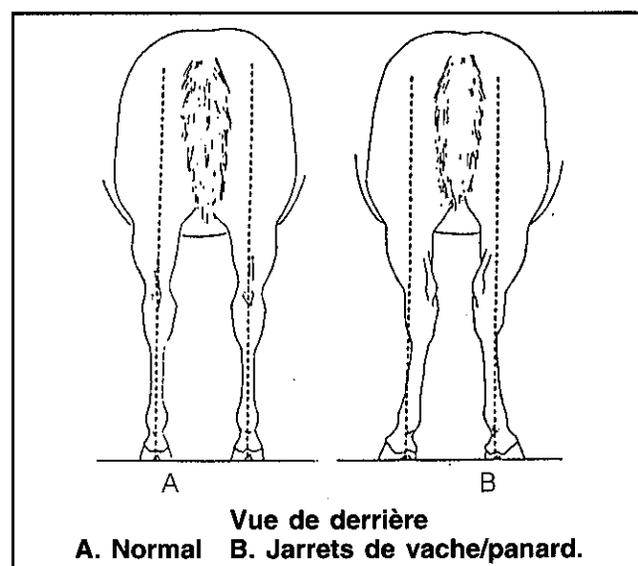


Figure 12. Membres postérieurs



LES ALLURES

Selon la façon dont il combine naturellement ses membres en se déplaçant, le cheval peut emprunter quatre allures distinctes : le pas, le trot, l'amble et le galop.

L'aisance et la régularité des mouvements résultent généralement d'une bonne conformation des membres et de l'ensemble du corps. Lorsqu'un cheval trotte, les membres diagonalement opposés touchent le sol en même temps, alors que dans l'amble, ce sont les deux membres situés du même côté qui arrivent au sol simultanément. L'amble est une allure plus rapide que le trot, parce qu'une perte d'équilibre latérale force l'animal à précipiter ses mouvements pour raccourcir au minimum la période de suspension. Le trot et l'amble comportent tous deux une période pendant laquelle l'animal n'a plus aucun contact avec le sol.

Des problèmes de conformation au niveau des membres peuvent entraîner des défauts d'allures, ce qui a pour effet de diminuer les performances et d'augmenter les risques de blessures. Par exemple, le cheval dont les membres ne se déplacent pas en ligne droite doit parcourir une distance plus longue, ce qui ralentit sa vitesse, d'où la très grande importance de la rectitude des allures.

CONCLUSION

Le cheval atteint sa valeur marchande maximale entre cinq et huit ans. Par la suite, il se déprécie d'environ 10 % par année. Quelle que soit la race de cheval ou le genre de services qu'on attend de lui, on doit toujours rechercher les mêmes qualités de base énumérées ici en ordre d'importance :

- bons pieds
- bons membres
- bons aplombs
- bonnes allures
- bonne poitrine
- bon poitrail
- bon tempérament.

Le futur propriétaire doit chercher chez un cheval les caractéristiques physiologiques et psychologiques appropriées **au rôle qu'il veut lui faire jouer**. Le cheval de trait doit avoir des épaules massives, une croupe puissante, des sabots larges et une musculature forte. La bête idéale est calme et docile. Pour sa part, le cheval de selle et de course aura plutôt des épaules longues et obliques, des cuisses et des avant-bras également longs et musclés, ainsi qu'une croupe allongée, légèrement inclinée. Il doit être résistant et combatif.

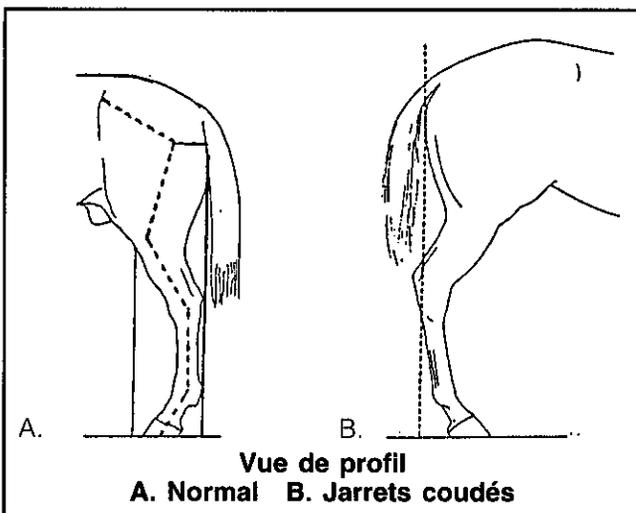
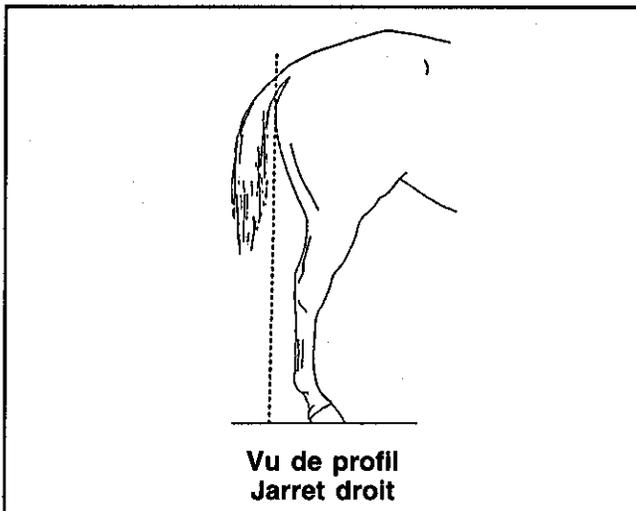
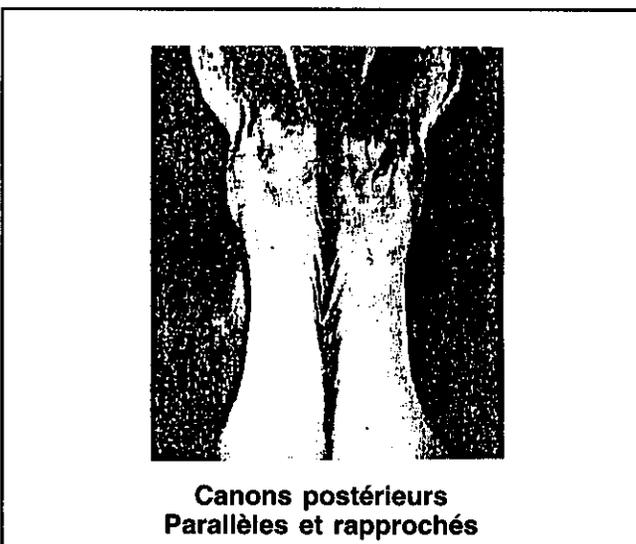


Figure 13.



L'animal bien conformé a un meilleur **équilibre**, une **aisance** supérieure ainsi que des allures à la fois plus **régulières** et plus efficaces. Il risque moins de subir des **blessures**, et ses chances de connaître une **carrière** à la fois longue et fructueuse sont accrues. Bien entendu, la conformation n'est pas le seul élément à considérer lorsqu'on veut acquérir un cheval. **L'intégrité organique, le bagage génétique, le caractère, la santé et l'âge** de l'animal sont tout aussi importants.

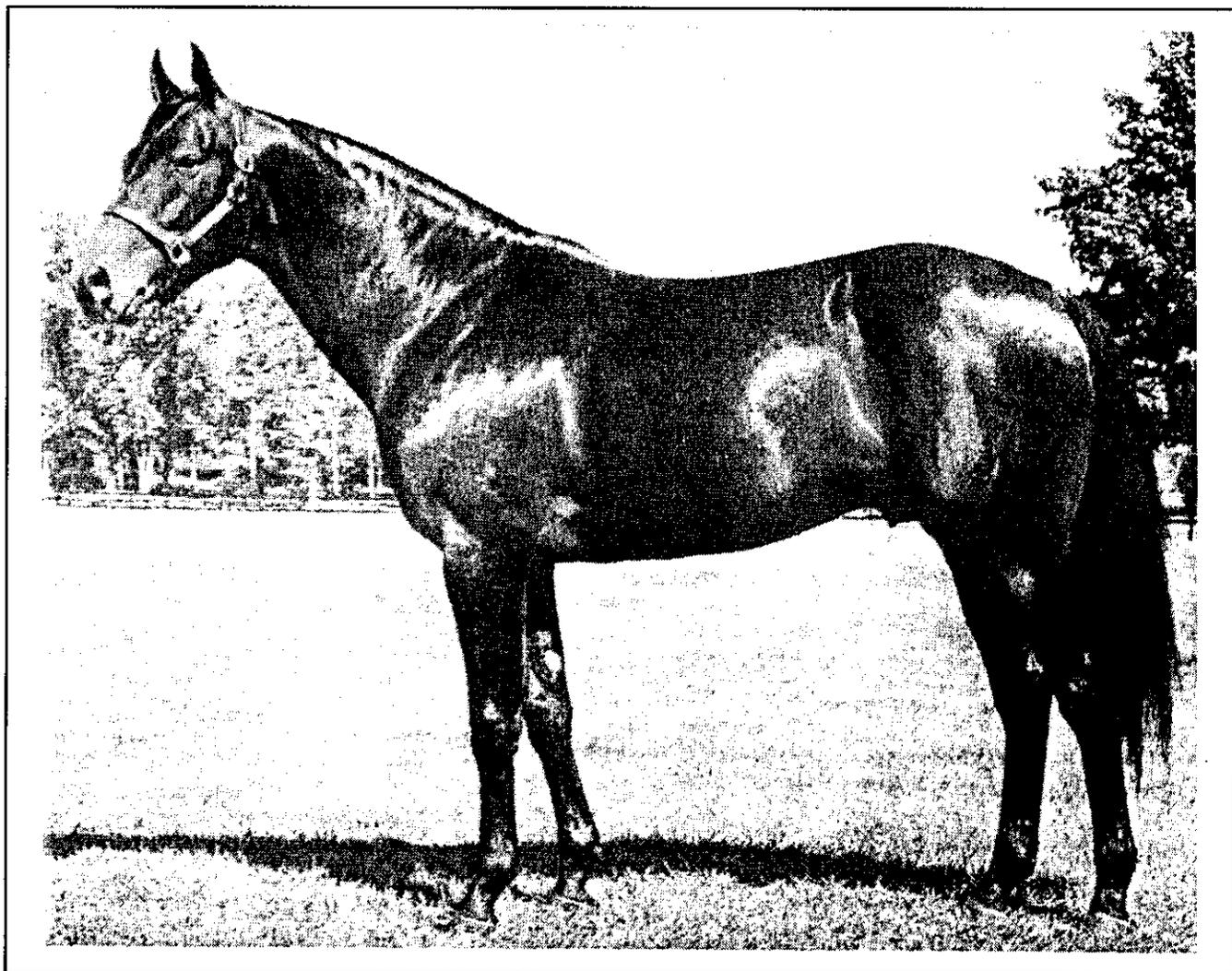
Rappelons-nous que le cheval parfait n'existe pas. Il faut connaître l'importance relative des défauts, car certains problèmes secondaires peuvent être largement compensés par des qualités supérieures. Si l'acheteur connaît parfaitement bien la conformation du cheval idéal, il sera en mesure de repérer les

défauts qui pourraient éventuellement devenir sources de problèmes. Au besoin, il peut consulter des personnes compétentes qui sauront le conseiller.

Le cheval, comme toute autre créature, ne peut donner que ce qu'il a. On s'évitera bien des déceptions si l'on sait résister au coup de foudre et qu'on se donne la peine de bien analyser la conformation d'un animal avant d'en faire l'acquisition.

Se souvenir qu'il n'y a que deux procédés pour utiliser le cheval : le monter ou l'atteler. C'est par le mouvement qu'il donne sa force, et sa mobilité puissante constitue sa raison d'être. Le cheval n'est pas un bibelot qui ne plairait que pour le coup d'oeil. On peut exprimer la même idée en affirmant : « il n'y a pas de beaux, il n'y a que de bons chevaux ».

Figure 14. Cheval bien conforme se rapprochant du type idéal



RÉFÉRENCES

Beeman, M., m.v. : Conformation : the relationship of form to function.

Bennett, D., Ph.D., m.v. : Principles of conformation analysis.

CPAQ, 1993 : Guide cheval

Desrochers, J. et A. Forest : expériences et observations personnelles

Frère Isidore, o.c.r., agr. : L'élevage du cheval

Genddy, J., C.H.F. : Le cheval

Plump, C.S., P.A.H. : Types and breeds of farm animals

Figure 15. Localisation des tares et des quelques affections externes du cheval

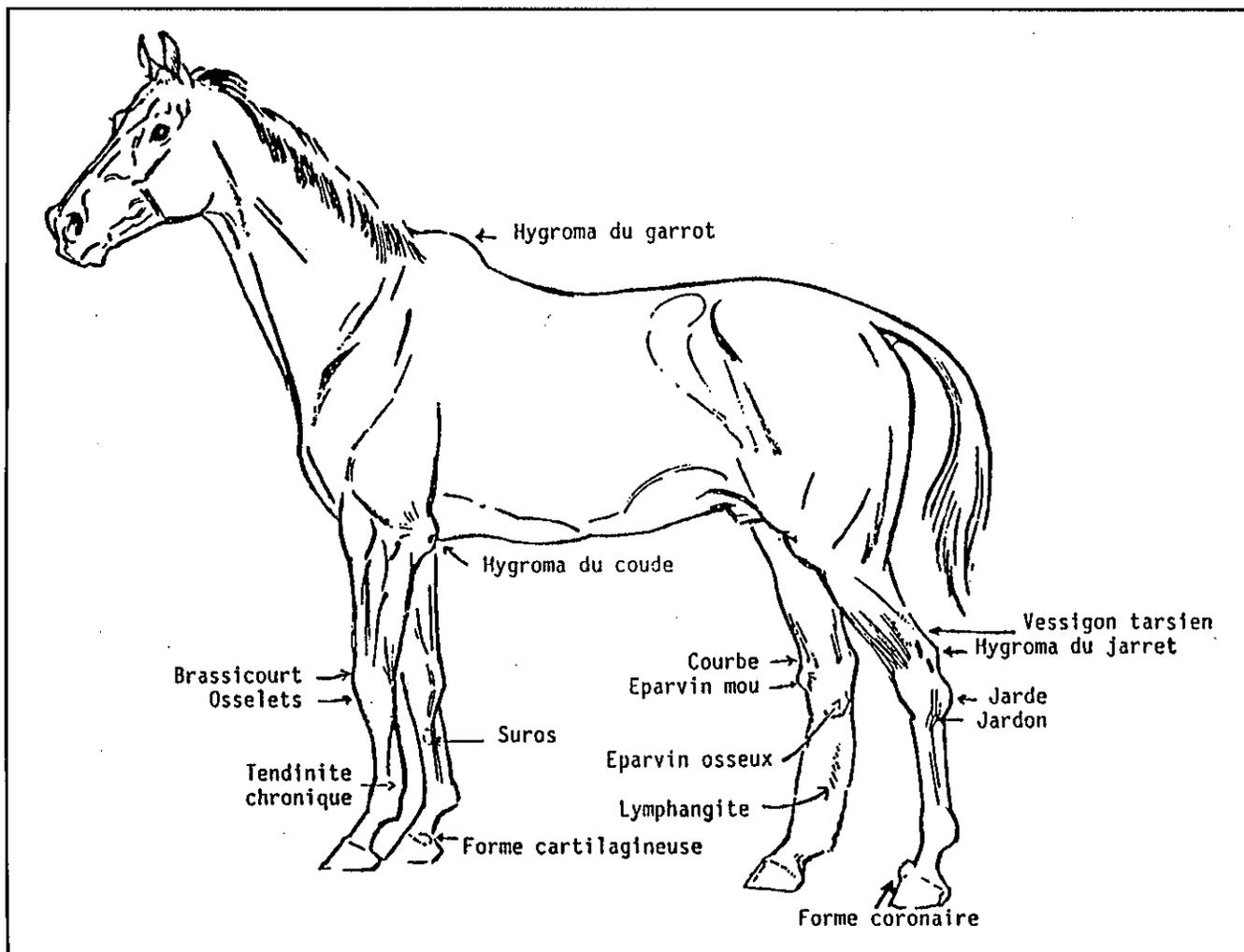


Tableau des tares du cheval

Nom	Synonyme français	Synonyme anglais	Définition	Localisation & causes	Membre affecté
Éparvin	Éparvin osseux, noeud, écart	Bone Spavin Jack	Exostose du jarret surface interne	Face inféro-interne du jarret. Jarrets clos, jarrets de vache, travail disproportionné.	Postérieur
Éparvin mou		Bog Spavin	Production excessive de synovie dans l'articulation du jarret	Trois protubérances molles, une à la face antérieure du jarret, deux autres de chaque côté en arrière du jarret, en avant du tendon d'Achille. Jarrets clos, jarrets de vache, chevaux reining (vrilles).	Postérieur
Jarde		Curb	Tumeur fibreuse à l'arrière du jarret	À l'arrière du jarret en sa partie inférieure; déforme le profil postérieur de l'articulation. Jarrets coulés, surentraînement (jeunes)	Postérieur
Jardon		False curb	Tumeur osseuse à l'extérieur du jarret	Du côté externe de la partie inféro-postérieure du jarret. Jarrets vasculants	Postérieur
Courbe		High Spavin	Tumeur osseuse du jarret	Maléole interne du tibia. Lacérations des ligaments de face interne et inférieure du tibia.	Postérieur
Forme cartilagineuse		Side bone	Ossification du fibro-cartilage complémentaire de la troisième phalange	En talon, au dessus de la couronne, surtout du côté externe. Gros chevaux : type chasseur, tir, chevaux calèches.	Antérieur
Osselets		Periarthritis of the knee	Exostoses des faces latérales du genou	Sur la tête des métacarpiens rudimentaires et parfois sur les os du carpe. Genoux creux.	Antérieur
Suros		Splints	Ostéites circonscrites sur les faces latérales des canons	Affectent les métacarpiens et matatarsiens rudimentaires. Jeunes chevaux : trop de longe, travail disproportionné, surentraînement.	Antérieur Postérieur
Forme osseuse		Ring bone	Exostoses développées sur phalanges. Périostite : exostoses : phalange : articulation	Haute : pâturon long et droit jointé, panard. Basse : couronne = long et bas; jointé = cagneux.	Postérieur Antérieur